

# L'IMPATIENTE OU LA NAISSANCE DES ÉTOILES

le petit théâtre

INFOS PRATIQUES

## L'IMPATIENTE OU LA NAISSANCE DES ÉTOILES

Du 13 au 21 janvier 2018

Théâtre et objets

Accueil : Cie Empreinte(s)

Tout public dès 3 ans

### REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

mardi 15h

mercredi 15h

vendredi 15h

samedi 14h et 17h

dimanche 11h et 14h

### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mardi 10h et 15h

mercredi 10h

jeudi 10h

vendredi 10h et 15h

### LE PETIT THÉÂTRE

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+ 41 21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

www.lepetittheatre.ch

### CONTACT PRESSE

Claire Voron

cvoron@lepetittheatre.ch

+41 21 323 62 23

+41 78 684 24 30

La compagnie Empreinte(s) présente :

## L'Impatiente ou la naissance des étoiles

Texte et mise en scène Catherine Vrignaud Cohen



Théâtre et objets à partir de 3 ans

Durée 30 min

ITINÉRANT ET PLATEAU

avec le soutien du CDN de Sartrouville, la scène conventionnée la Barbacane et l'ESAT de Plaisir, Eurydice dans le cadre du festival FEMININ PLURIEL, événement porté par le Réseau Créat'Yve.

Ce projet est soutenu par le Conseil Départemental des Yvelines et la SPEDIDAM.

Contact : Compagnie Empreinte(s)

metteure en scène : [contact@catherinecohen.com](mailto:contact@catherinecohen.com) - 06 14 61 23 13

administration : Juliette Piguet - [prod.interim@gmail.com](mailto:prod.interim@gmail.com) - 06 62 16 77 01



Yvelines  
Le Département



# CRÉATION

## L'Impatiente ou la naissance des étoiles

Texte et mise en scène Catherine Vrignaud Cohen

Co-auteur et comédienne Ana Karina Lombardi

Comédienne en alternance Agnès Belkadi

Création musicale Bertrand Perrin

Voix petite fille Romane Drieux

Création lumière Guillaume Granval

Assisté de Laura Blanchard

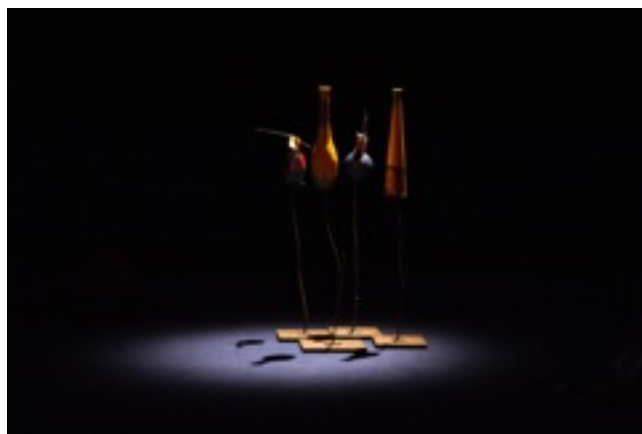
Scénographie Catherine Vrignaud Cohen

Construction François Martinier (Eurydice - ESAT de Plaisir)

Regard littéraire Dominique Bérody

Regard Chorégraphique Isabelle Leroy

Regard objet Angèle Gilliard



Théâtre et objets à partir de 3 ans - Durée de 30 min

séances scolaires : moyennes, grandes sections maternelle et CP, CE1

## CALENDRIER 2016 / 2017

21 au 26 novembre 2016 : Théâtre Sartrouville et des Yvelines-CDN

(lundi, mardi, jeudi et vendredi à 9h45 et 14h15 - mercredi 9h4

5 - samedi 16h tout public)

2 et 3 février 2017 : Théâtre Malherbes - Maison Laffite (Yvelines)

16 et 17 mars : La Manufacture - Saint Quentin (Aisne)

26 et 27 mars : Les Francos - Le Colombier, Magnanville (Yvelines)

30/31 mars, 1er avril : Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir (Yvelines)



Contact : Compagnie Empreinte(s)

metteure en scène : [contact@catherinecohen.com](mailto:contact@catherinecohen.com) - 06 14 61 23 13

administration : Juliette Piguet - [prod.interim@gmail.com](mailto:prod.interim@gmail.com) - 06 62 16 77 01

## « JE VEUX PAS DORMIR ! »

Une petite fille veut rester réveiller toute la nuit, comme le petit chat.

« Là il s'amuse mais il a dormi toute la journée. Chaque chose en son temps et un temps pour chaque chose » lui rappelle sa maman.

« Ah oui, comme dans l'histoire de la naissance des étoiles ! Tu me la racontes encore une fois ? » s'écrie la petite fille

« Et après...? » « Je dors, promis ! »

Alors la maman se met à raconter l'histoire d'une planète où il y avait deux lunes dans le ciel et pas encore d'étoiles...



## « UN TEMPS POUR CHAQUE CHOSE ET CHAQUE CHOSE EN SON TEMPS... »

**Le moment du coucher est un instant fragile où il faut déposer le tourbillon de la journée et se laisser aller dans les bras du sommeil.**

Accompagner les enfants vers le chemin des rêves est une des tâches les plus délicates de tous parents. L'enfant résiste, freine, élabore des stratagèmes. *L'Impatiente ou la naissance des étoiles* est un conte qui crée un lien entre le Jour et la Nuit, entre l'Éveil et le Sommeil. Il raconte que tout est lié par un seul et grand mouvement : le Temps qui rythme les saisons, les phases de la Lune, la rotation de la Terre, la vie... Il permet aux enfants de trouver leur place dans la course du Temps, de comprendre intuitivement que s'endormir fait partie de la danse joyeuse de la vie.

## « TU ES L'UNIVERS, PETITE ÉTOILE. »

*L'Impatiente (ou la naissance des étoiles)* est un conte dans la tradition de ceux racontés par les griots, à la fois conteurs, historiens, philosophes, qui transmettent leur compréhension du monde par leurs récits.

L'idée est d'amener les enfants à sentir qu'ils font partie de l'univers. Mais aussi d'aborder un sujet aussi délicat de la séparation, la disparition. Dans ce conte, les étoiles naissent de l'explosion de petite lune qui, grâce à la compassion de sa soeur, se transforme en gouttes de lumière. *L'impatiente ou la naissance des étoiles* raconte aux enfants comme le Temps transforme les petits et grands malheurs en lumières d'espoir. **La transformation ou la résilience est au coeur du conte**

## « ÉCOUTE LA MUSIQUE DU TEMPS »



Si au départ le spectacle s'ouvre sur une scène quotidienne entre une Petite Fille et sa Maman, il bascule très vite dans un univers magique.

La conteuse construit son espace au fil du récit, comme une œuvre plastique évolutive et féérique. L'idée est d'embarquer les enfants dans un voyage sensoriel (évocation visuelle avec des objets lumineux et de la danse, évocation sonore avec une bande son tout du long) qui les émerveille.

# Une forme unique en deux déclinaisons

ITINÉRANTE et PLATEAU de théâtre

*L'Impatiente ou la naissance des étoiles* est née de réflexions liées à nos actions de transmission auprès des établissements scolaires de milieu rural et suite aux attentats de 2015.

La question de l'accessibilité à la création pour tous y compris pour les tous jeunes spectateurs et en toutes circonstances est apparue comme une priorité.

L'accès à l'art et à la culture est essentiel et indispensable quels que soient les origines et les territoires. Or pour les établissements scolaires en milieu rural l'accès aux œuvres est freinée par les contingences d'éloignement des établissements culturels doublées des contraintes budgétaires.

Ces freins sont augmentés dans le contexte d'état d'urgence que nous connaissons et peut s'élargir à tous les établissements scolaires.

C'est ainsi qu'est née l'envie de proposer une création modulable (forme pour salle de spectacle ou forme adaptable itinérante)

La création est pensée comme une forme unique en deux déclinaisons qui répond aux exigences artistiques du plateau de théâtre et aux contraintes techniques de l'itinérance.

## Deux versions

- **Forme itinérante pour les écoles** : salles polyvalentes, de motricité, préau fermé.

Les enfants sont installés en demi-lune sur des coussins, des tapis et des bancs pour dessiner le demi-cercle du griot. Pour trois classes.

-**Forme plateau pour les théâtres** : petite salle jauge 150.

Le dispositif scénique est amplifié et magnifié par une création lumière et un environnement sonore et musical qui fournit un écrin au spectacle.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CATHERINE VRIGNAUD COHEN (auteure et metteure en scène)



A 7 ans, elle voulait être clown, à 10 elle se rêvait poète, à 14 elle se mettait à la photo avec le vieil argentique de sa mère et c'est à 17 ans qu'elle choisit de mettre en scène. En parallèle à une école de commerce, elle s'est formée au cinéma et au théâtre l'université de Paris 8.

Elle a rencontré le théâtre avec *Fool for love* de Sam Shepard. L'écriture de Sam Shepard et son univers cinématographique l'ont convaincue de tenter l'aventure théâtrale.

Ce projet, monté dans un centre d'animation et finissant au Déjazet, est une véritable découverte.

Elle y a trouvé un espace de création, un temps privilégié avec les comédiens, un laboratoire de forme narrative.

Sa deuxième création, *Toujours ensemble* de Anca Visdei, confirme son envie de s'engager, tant dans le fond que dans la forme, dans une mise en scène théâtrale et cinématographique.

*Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad s'inscrit dans la continuité de ce travail avec un texte très engageant, tant personnellement que politiquement, une quête d'identité sur fond de guerre civile et d'exil. Grâce à cette pièce elle rencontre un succès public, médiatique et professionnel. Grégori Baquet, aura un Molière avec ce rôle et le spectacle sera joué plus d'une centaine de fois en France et en Europe et au Liban.

Côté cinéma, elle a réalisé plusieurs courts métrages, certains primés en festivals, dont deux produits par France Télévisions, des séries courtes et elle a tourné en avril 2013 un premier téléfilm, « Le goût du partage », pour France 3. Son premier long métrage, *Le chemin de violette*, est actuellement en cours d'écriture. Côté photos, elle poursuit actuellement un projet personnel, *Photésie*, alliant discours poétique et image.

Depuis, elle fait des allers et retours entre la photo, le cinéma et le théâtre. Chacun nourrissant l'autre, lui apportant une vision différente, lui permettant d'ouvrir le champ de création.

En parallèle à ses créations, Catherine a développé plusieurs ateliers auprès d'enfants, et des publics empêchés. Elle intervient autour de l'éducation à l'image et de la création théâtrale. La transmission est aujourd'hui au cœur de son rôle de metteur en scène.

## ANA KARINA LOMBARDI (co-auteure et comédienne / en alternance avec Agnès Belkadi)



Elle est formée à l'École Pierre Debauche et auprès de différents metteurs en scène (Arianne Mnouchkine, Sylvain Maurice, Camilla Saraceni, Christian Schiaretti, Dominique Féret, Jean-Pierre Rossfelder, Philippe Minyana...) Cette diversité théâtrale s'accompagne toujours d'un travail corporel qui prend sa source dans la danse : Topeng, Kathakali, Théâtre du Soleil, Tango...

Elle travaille sous la direction de Barbara Bouley, Jean Deloche, Max Dénès, Gérard Watkins, Hugues Massignat, Isabelle Censier, Benoit Lambert, Olivier Tchang-Tchong, Adel Hakim et Gabriel Calderón avec lesquels elle interprète Musset, Molière, Tahar Ben Jelloun, Hervé Blutsch, Gabriel Calderón...

Elle écrit et met en scène i PUTA MADRE ! Girlz Cabaret, pour Les Gazelles, au Granit, Scène Nationale de Belfort, repris au Nouveau Théâtre de Montreuil et dans le cadre du Festival Collection d'Hiver au Parvis,

Scène Nationale de Tarbes.

Elle est Anne-Marie Roche dans La Musica Deuxième de Marguerite Duras, mise en scène par Agnès Belkadi à la Scène Nationale d'Alençon. Elle est actuellement dans les Grandes Eaux de Anna Nauzière qui se joue au TNBA et à la scène nationale de Dieppe.

## Agnès BELKADI (comédienne / en alternance avec Ana Karina Lombardi)



Après une formation à Théâtre en Actes et à l'atelier d'Alain Ollivier, Agnès Belkadi poursuit son apprentissage comme stagiaire auprès de Dominique Féret, Christian Schiaretti, John Strasberg, Olivier Py, Dominique Pitoiset, Stéphane Braunschweig, Jean François Peyret, Jean François Sivadier et Loïc Touzé.

Elle joue dans les créations du Groupe T'Chang (Didier Georges Gabily) : Cercueils de Zinc, Enfonçures et Gibiers du temps.

Elle travaille sous la direction des metteurs en scène : Emmanuel Ostrowski, Max Dénès, Jean Deloche, Dietrich Sagert, Dag Jeanneret, François Macherey, Sofie Kokaj, Fabienne Gotusso, Ana Karina

Lombardi, Florence Lavaud et de la chorégraphe Laurence Wagner avec qui elle croise les univers de Racine, Paul Claudel, Armando Llamas, Heiner Müller, Fabrice Melquiot...

Elle met en scène à la Scène Nationale 61 à Alençon, la Musica Deuxième de Marguerite Duras pour la compagnie Les Petites Héroïnes dont elle est fondatrice.

## BERTRAND PERRIN (création sonore)



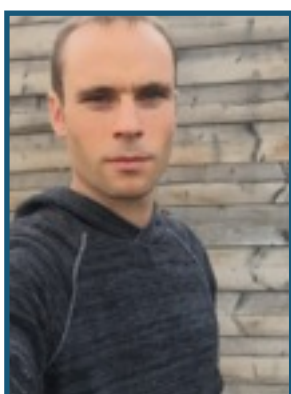
Pendant une quinzaine d'années, Bertrand a accompagné sur scène ou en studio de nombreux artistes tels que Jeanne Cherhal, Florent Marchet, Batlik, Diving With Andy, Fred Pallem et le sacre du tympan, entre autres.

Depuis 2010, Bertrand a créé 4 ciné-concerts jeune public qui ont été diffusés partout en France (scolaires et tout public).

En 2015/2016, Bertrand a par ailleurs produit Little Rock Story, spectacle musical sur l'histoire du Rock de Claude Whipple, mis en scène par Olivier Prou (public : école élémentaire/collège/tout public).

Toutes ces productions se font dans le cadre de La 7e Oreille, association qui crée, produit et diffuse des spectacles à destination du jeune public. <http://www.la-7e-oreille.com/>

## GUILLAUME GRANVAL (création lumière)



De formation initiale en Electrotechnique, il entre dans le milieu théâtre par l'apprentissage au théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national depuis 2000. Devenu Régisseur principal lumière depuis 2015.

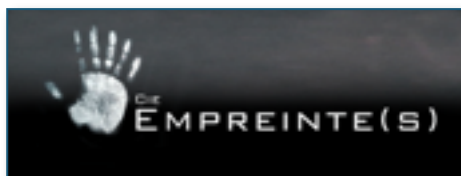
Pendant ces années, il a créé les lumières de « Bobby Fischer vit à Pasadena » de Lars Noren, mise en scène Philippe Baronnet en 2012 (reprise au théâtre de la Tempête en octobre 2013). Il collabore dans le cadre de la programmation du théâtre à la mise en valeur des laboratoires menés par Dorothee Zumstein et Philippe Duclos et des chantiers théâtraux avec Laurent Fréchuret.

En 2016, il réalise les éclairages des Nouvelles Aventures de Peer Gynt, mise en scène Sylvain Maurice dans le cadre d'Odysée en Yvelines 2016.

Parallèlement, depuis 2001, il est comédien et éclairagiste pour la compagnie amateur « Les comédiens de la tour » (Maman revient de Jean-cLaude Grimberg, La dispute de Marivaux, Arloc de Serge Kribus, Les affaires sont les affaires et le foyer d'Octave Mirbeau, Les romanesques d'Edmond Rostand, Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, ...)



# LA COMPAGNIE



Fondée en 2013 par Catherine Vrignaud Cohen, La Compagnie Empreinte(s) développe un travail de CREATION où elle questionne l'intime : les secrets, les désirs, les non-dits qui sous-tendent les relations familiales. Elle s'appuie sur des textes d'auteurs contemporains (Wajdi Mouawad, Caryl Churchill..) ou sur des créations originales qui explorent avec délicatesse et

onirisme cet intime. Au plateau, elle place l'interprétation au coeur du processus de création et développe un langage scénique et dramaturgique proche des codes de la photo et du cinéma.

Dès la fondation de la compagnie, Catherine s'appuie sur un compagnonnage durable avec LA BARBACANE, scène conventionnée dans les Yvelines où elle est Artiste Associée. Le lieu lui apporte son appui dans le développement de la compagnie et lui offre de nombreuses opportunités de partenariats artistiques et culturels, mais également son soutien en coproduction pour l'ensemble de ses projets de création. Aux côtés de La Barbacane, Catherine s'attache à la question de la TRANSMISSION en direction des publics, qu'elle considère comme faisant partie-intégrante de son rôle d'artiste. Par le partage et l'échange (en ateliers, en bord-plateau...) elle a pour désir d'amener le spectateur (de théâtre, de cinéma, de télévision) à devenir actif dans sa relation à la création.

En deux saisons, elle approfondit son implantation dans les Yvelines avec des partenariats récurrents (ESAT Eurydice à Plaisir, CC Jean Vilar à Marly le Roi, Créat'Yve) et développe de nouveaux partenariats (Théâtre Sartrouville et des Yvelines-CDN, Théâtre Malsherbes - Maison Laffite (Yvelines), La Manufacture - Saint Quentin (Aisne), Le Colombier, Magnanville (Yvelines))

## Projet développé ou en cours depuis 2013 en CREATION CONTEMPORAINE :

- **Un obus dans le cœur** de Wajdi Mouawad, mis en scène par Catherine Vrignaud Cohen, Molière de la meilleure révélation masculine en 2014 pour Grégori Baquet et plus de 200 dates de tournée dans toute la France et aussi à l'étranger (Beyrouth, Londres). En co-production avec la Barbacane, scène conventionnée dans les Yvelines et l'ESAT Eurydice à Plaisir. Ce projet a été soutenu par le CG78, Créat'Yve, la SPEDIDAM en partenariat avec Les Déchargeurs et coproduction avec La Barbacane, scène conventionnée dans les Yvelines et l'ESAT Eurydice à Plaisir

- **L'Impatiente** de et mis en scène par Catherine Vrignaud Cohen, petite forme, itinérante et pour plateau, pour maternelle, création en novembre 2016 Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN. En co-production avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, La Barbacane, scène conventionnée dans les Yvelines et l'ESAT Eurydice à Plaisir. Ce projet a été soutenu par le CG78, Créat'Yve, la SPEDIDAM.

- **Heart's desire** de Caryl Churchill, traduit et mis en scène par Catherine Vrignaud Cohen, saison 17/18.

## Réalisations sur la question de la TRANSMISSION :

- **Interventions** dans les écoles, auprès des enseignants, dans les bibliothèques ou en bord de scène autour d'Un obus dans le cœur. L'idée est de raconter comment se passe la création d'une pièce, les choix qui sont faits, l'analyse du texte...

- **Actions artistiques** en direction des établissements scolaires primaires en Yvelines et à Paris en partenariat avec Beaubourg (éducation à l'image et au langage scénique)

- Actions artistiques en direction de publics spécifiques : maison d'arrêt des femmes de Versailles (éducation à l'image), Centre de détention d'Argentan (langage scénique)

## revue de presse



### Le Masque et la plume

C'est formidable. Modeste et remarquable. Très grand travail de lumière. Une pièce qui évolue. On ne pleure pas, pas de pathos.



### Les Choix culturels du week end

Un travail d'orfèvre méticuleux.



### Carrefour de la culture

Petit bijou, très efficace. C'est très beau les mots sont forts, les mots sont justes, les mots sont bouleversants. Ce Wahab, si convaincant est incarné avec brio par Grégori Baquet. Un texte coup de poing, Vous sortez à la fois K.O et heureux.

### LE FIGARO

Le comédien joue avec une puissance impressionnante. Une très belle langue, une interprétation remarquable. Un grand moment d'art dramatique

### SCOPE

Une interprétation remarquable.

### Télérama'

Grégori Baquet donne beaucoup de rage et de sensibilité au personnage. Il joue avec finesse toutes les étapes de ce chemin initiatique.

### Le Point

Grégori Baquet, acteur à couper le souffle.

### PELERIN

Seul en scène, le comédien Grégori Baquet, dévore l'espace par l'intensité de son jeu. Et recompose, devant un public captivé, une mémoire blessée par le souffle de la guerre.

### pariscope

Grégori Baquet empoigne brillamment le verbe de Wajdi Mouawad. Bouleversant. Une mise en scène subtile et intelligente. Ce magnifique spectacle est une explosion que l'on prend en plein cœur.

### La Scène

Le coups de coeur des critiques

Il y a très longtemps que la parole de Mouawad n'avait été portée avec autant d'intelligence.

### La Provence

Ce comédien est un ovni. Par son jeu puissant et nuancé.

### le douphiné

Au delà de la remarquable performance de l'acteur, un beau moment d'art dramatique.