

# DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

le Petit théâtre

INFOS PRATIQUES

## DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS

Conférence théâtralisée de Philippe Dorin

**Le 5 novembre 2018 à 19h**

Adultes, professionnels du théâtre et et enfants dès 9 ans

Durée: 60 minutes environ

### LE PETIT THÉÂTRE

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+ 41 21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

www.lepetittheatre.ch

### CONTACT PRESSE

Claire Voron

cvoron@lepetittheatre.ch

+41 21 323 62 23

+41 78 684 24 30

## Contenu

Philippe Dorin a réuni des textes de ses interventions lors de colloques ou de tables rondes pour composer cette conférence autour de son travail d'écrivain. De conférence elle n'en porte que le nom. Elle est entrecoupée de petites anecdotes et de mots d'enfants glanés ici ou là lors de ses rencontres dans les classes, et aussi de lectures partagées avec le public d'extraits choisis de ses pièces. Cette conférence se conclut par un petit cocktail poétique composé de 44 verres en papier contenant chacun une réplique d'une scène de *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*.



© Pour ainsi dire

## Extrait

« Ce qu'il y a de merveilleux quand vous rencontrez des enfants dans une classe, c'est qu'à leurs yeux vous êtes le plus grand écrivain du monde. Bien souvent, ils ne connaissent que vous. Quand un instituteur d'une classe de Noisy le sec a proposé à ses élèves, plusieurs mois après ma visite, de travailler sur un texte de Victor Hugo, un doigt s'est levé au fond de la classe, et l'élève a demandé : est-ce qu'il est aussi connu que Philippe Dorin ? »

## Philippe Dorin



Philippe Dorin écrit des textes de théâtre pour les enfants depuis plus de trente ans. D'abord au TJP, centre dramatique national de Strasbourg, puis avec Sylviane Fortuny, avec qui il fonde en 1997 à Paris la compagnie pour ainsi dire.

Ensemble, ils créent à ce jour une dizaine de spectacles, dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* qui obtient le « Molière du spectacle jeune public 2008 ».

En 20 ans, ils se forgent une identité forte au sein du paysage du théâtre jeune public en France et à l'étranger. Leur prochain spectacle, *Le chat n'a que faire des souris mortes*, librement inspiré de « Faust » et du « Maître et Marguerite », sera créé en novembre 2017 au TGP, centre dramatique national de Saint Denis, où la compagnie sera en résidence pendant deux saisons.

Philippe Dorin écrit par ailleurs des textes pour d'autres compagnons metteurs en scène, en particulier Michel Froehly et Ismail Safwan, et dernièrement des livrets d'opéras pour le jeune public. Ses textes sont, pour la plupart, publiés à L'école des loisirs (théâtre) et aux Solitaires intempestifs.

## Bibliographie

### À L'école des loisirs – Théâtre

*Courte longue vie au grand petit roi* - 2017  
*Dans la vie aussi, il y a des longueurs* (conférence) – 2015  
*Soeur, je ne sais pas quoi frère* – 2013  
 2084 – 2012  
*Abeilles, habillez-moi de vous* – 2010  
*L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* – 2008  
*Le monde, point à la ligne* – 2007  
*Les enchaînés* – 2007  
 (Prix de la médiathèque Armand Gatti – Cuers)  
*Ils se marièrent et eurent beaucoup* – 2005  
*Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* – 2002  
*Un oeil jeté par la fenêtre* – 1999  
*En attendant le Petit Poucet* – 1999  
*Sacré Silence* -1997

### Aux Solitaires Intempestifs

*One two, one two three four suivi de Deux mots* – 2009  
*Bouge plus !* suivi de *Christ sans hache* – 2007

### Aux Editions Théâtrales – Jeunesse

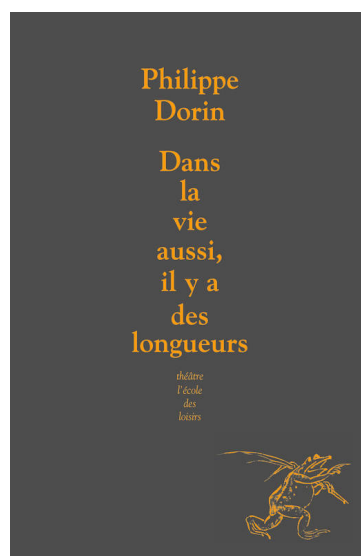
*Deux citrons* – 2012

### Aux Editions La Fontaine

*Villa Esseling Monde* – 1989

### Aux Editions du CNES – « La Chartreuse » Villeneuve-lez-Avignon

*Philippe Dorin : itinéraire d'auteur n°9* – 2006



## Presse

« C'est rare, rarissime même, qu'un écrivain vienne se confier à ses lecteurs et à ses spectateurs dans une sorte de conférence où il livre une partie de ses secrets. Les écrivains préfèrent les interviews où, même sous le feu de questions vachardes, ils posent en héros audacieux. Philippe Dorin, lui, devance les questions lorsqu'il vient donner dans une salle de réunion ou dans un théâtre un exposé d'apparence modeste, calme et doux, où il évoque ses rencontres avec les enfants et conte, plus ou moins, comment il écrit ses pièces et comment il les regarde naître quand Sylviane Fortuny les mets en scène. Il montre aussi combien il joue un autre jeu que beaucoup d'autres auteurs oeuvrant pour le jeune public. Il précise : « Dans la vie, il y a aussi des longueurs ». Et aussi que les histoires ne se finissent pas toujours, qu'elles peuvent rester suspendues. Dorin ne dit pas tout. Il ouvre juste quelques portes. Les bonnes portes, celles qui ouvrent sur l'essentiel. Sa conférence est aussi un jeu, qui se dénoue en fin de séance. On écoute d'autant plus ce Philippe Dorin qu'il a le talent rare, rarissime même, d'en dire peu quand tant d'autres voudraient tout dire. »

**Gilles Costaz**

« Prenez du papier bible et notez-y tous vos souvenirs, vos anecdotes, vos traits d'esprit. Tout ce qui peut souligner élégamment votre parcours d'auteur et vos rencontres au cours de l'aventure. Philippe Dorin livre en plein air avec l'aide de spectateurs inspirés des morceaux de ces ouvrages, légers comme le papier, qui font mouche, rire ou un peu pleurer mais qui tous s'adressent au cœur d'enfant qui reste en chacun. Jusqu'au dernier moment de partage, où même les verres à pied se déplient pour devenir poésie et finir au ciel dans un ultime élan joyeux et exutoire. Une petite bouffée d'air frais. »

**Marie Sorbier – I/O la Gazette des festivals – 22 juillet 2017**

