

BOÎTE À GANTS

le petit théâtre

INFOS PRATIQUES

BOÎTE À GANTS

Du 22 au 26 février 2020

Accueil : La Toute Petite Compagnie

Tout public dès 3 ans

Durée : 45 minutes

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

samedi 22 février 11h, 14h et 17h

dimanche 23 février 11h, 14h et 17h

mercredi 26 février 15h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mardi 25 février 10h et 14h

mercredi 26 février 10h

LE PETIT THÉÂTRE

Place de la Cathédrale 12

CH - 1005 Lausanne

+ 41 21 323 62 13

info@lepetittheatre.ch

www.lepetittheatre.ch

CONTACT PRESSE

Claire Voron

cvoron@lepetittheatre.ch

+41 21 323 62 23

+41 78 684 24 30



Présente

Boîte à Gants

Spectacle poétique, burlesque et musical
Tout public, pour les 3-10 ans



1. INFORMATIONS SUR LA CIE

La Toute Petite Cie est une association loi 1901 basée dans l'Ain qui regroupe un **collectif** de musiciens, de comédiens, de pédagogues.

Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques.

Elle est composée d'artistes sensibilisés entre autre à l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant.



2. LE SPECTACLE BOÎTE A GANTS

« Approchez petits et grands, si vous voulez découvrir, ce que deviennent les vieux gants... »

Dans une grande boîte-atelier, un artisan et son apprenti récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de leur offrir une seconde vie.

Des mains, des doigts, des gants, une multitude de gants qui racontent des histoires, des humeurs, des moments, des histoires d'humeurs du moment, des gants qui se font des surprises et se laissent volontiers surprendre. Tout ça se joue en musique, avec humour, en poésie, avec tendresse ou sans prendre de gants, mystérieusement, en couleurs et... en mouvement.

Des comptines tarabiscotées, des chansons, des séquences loufoques et oniriques, des histoires à tiroir à dormir debout ou à jouer du piano couché, tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages...

Création : Clément Paré et Grégory Truchet

Distribution:



Clément Paré est grand et porte bien les bretelles. En plus d'avoir les yeux bleus, il chante depuis toujours et de partout. Il est également multi-instrumentiste : saxophones, clarinette, percussions, guitare, ukulélé, sonnettes et sornettes et adepte de la lutherie sauvage (et non, ça n'est pas un sport de combat !). Son DUMI est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants que les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques.

En alternance avec Florent Vivert



Florent Vivert est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO). En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant). Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies ou alors, il fait le clown en hôpital pédiatrique (69) ou bien encore, il anime des ateliers « clown » au sein de la Clinique de la Villa des Roses (69)...tout ça en plus d'être brun !



Grégory Truchet, est pilote, pas de F1 mais de la Toute Petite Cie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe. En tant que pilote et musicien, il porte un casque lorsqu'il fait chauffer sa batterie et l'enlève pour jouer de la guitare, du piano, du trombone ou pour chanter devant un public. Quand il lui reste du carburant, il fait des cabarets clowns un peu partout. Peu importe le bolide, c'est la route à plusieurs qui le passionne.

En alternance avec Adrien Perez ou Samuel Camus



Adrien Perez sort tout droit d'un film en noir et blanc, formé et déformé à la Scène sur Saône, il découvre la couleur grâce à la commedia dell'arte, le clown, les solos de clown, les duos de clowns, les cabarets de clowns. Son corps en caoutchouc lui permet de jouer de partout et de tout faire ! Du drame au burlesque en passant par l'écriture d'une série ou de collaborations artistiques fructueuses.



Samuel Camus est polyglotte et voyageur. Il est passé par le théâtre, la commedia del arte, le fil d'équilibre et les équilibres sur les mains, le clown à l'hôpital et ailleurs. Il a la banane car il crée, joue, met en scène, enseigne grâce à son BIAC. Il bouge beaucoup et bien et parle dans toutes les langues la Harpe celtique, le beat box, la guitare et le chant.

La Production :

Aide à la mise en scène : Nicolas Turon
Création lumières : ENSATT et Fred Masson
Scénographie : la Toute Petite Compagnie
Costumes : la Toute Petite Compagnie

La fiche technique :

Jauge : 120 personnes adultes compris, gradinage indispensable
Lumières : autonomie totale, obscurité indispensable
Durée du spectacle : 45 minutes environ
Espace scénique nécessaire : 5m de profondeur, 7m de largeur, 2,5m de hauteur
Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

En partenariat avec le Môm'Théâtre de Rombas (57),
Le Festival Nouvelles Pistes (57),
FOL 57, le Théâtre de Givors (69), l'ENSATT (69),
L'Association Musiques Vivantes (03)

3. DESCRIPTION

Tout le travail des artistes repose sur l'exploration d'un univers musical, sonore et visuel qui mêle tendresse et humour pour aborder avec sensibilité les thèmes du toucher, de la manipulation, de la transformation, de l'invention et du jeu...

Aussi, il est question ici de convivialité et d'émotions appréhendées à travers des chansons, des marionnettes de gants, des jeux de doigts et de mains, du langage corporel et manuel, du langage non-verbal.



4. OBJECTIFS

Un des objectifs du spectacle **Boîte à Gants** est d'éveiller le jeune enfant à la matière sonore, aux instruments de musique et objets sonores détournés de leur usage originel. Cette découverte est basée sur le plaisir plutôt que sur l'apprentissage et suscite l'émergence de l'idée d'une communication non-verbale.

Le mime, le jeu burlesque, le « clown » dans toute la sensibilité qu'ils comportent, permettent de déployer et de communiquer sur scène une grande palette d'émotions.

Le clown est le vecteur, comme la musique, d'un lien émotionnel étroit avec le public.

7. PAROLES DES CHANSONS

Chanson de l'araignée

Couplet 1 :

8 aiguilles effilées, couturières du grenier,
Tissent l'étoile de fil fin, du soir au matin.

Refrain:

Taren'tu te lèves tôt, mygal'heure de faire dodo.

Couplet 2 :

La brodeuse funambule, tricote pour ses voisins
Les insectes noctambules, un piège de satin.

La vedette du music-hall

Une robe de dentelle, une voix de diamant,
C'est la plus belle de la boîte à gants.

La reine des claquettes, une perle d'antan,
C'est la vedette de la boîte à gants.

Approchez Petits et Grands !

Refrain :

Approchez petits et grands,
Si vous voulez découvrir
Ce que deviennent les vieux gants,
Quand vos mains ne veulent plus les vêtir.

Couplet 1 :

Un gant de laine tout jauni, se gonfle soudain comme un soleil,
Et cinq moufles aplaties, reprennent vie, quelle merveille !

Couplet 2 :

Vieux gants oubliés au jardin, gants de boxe ou gants démodés,
Certains d'entre eux reviennent de loin, toutes leurs histoires, écoutons-les !

Couplet 3 :

Trois gants perdus dans une malle, deviennent araignées du Bengale,
Et se font peur, c'est amusant, entrez dans la boîte à gants !



CONTACTS :

LA TOUTE PETITE CIE

Maison de la vie associative 2 Bd, Irène Joliot Curie 01006 Bourg en Bresse

mail : latoutepetitecompagnie@gmail.com

site : www.latoutepetitecompagnie.fr

Notre page public sur facebook : www.facebook.com/LaToutePetiteCompagnie

Artistique, Greg Truchet: 06 73 35 14 14

Production, Elisabeth Desbois: 06 88 07 28 57

Administration, Patricia Chabard: 07 68 30 74 31