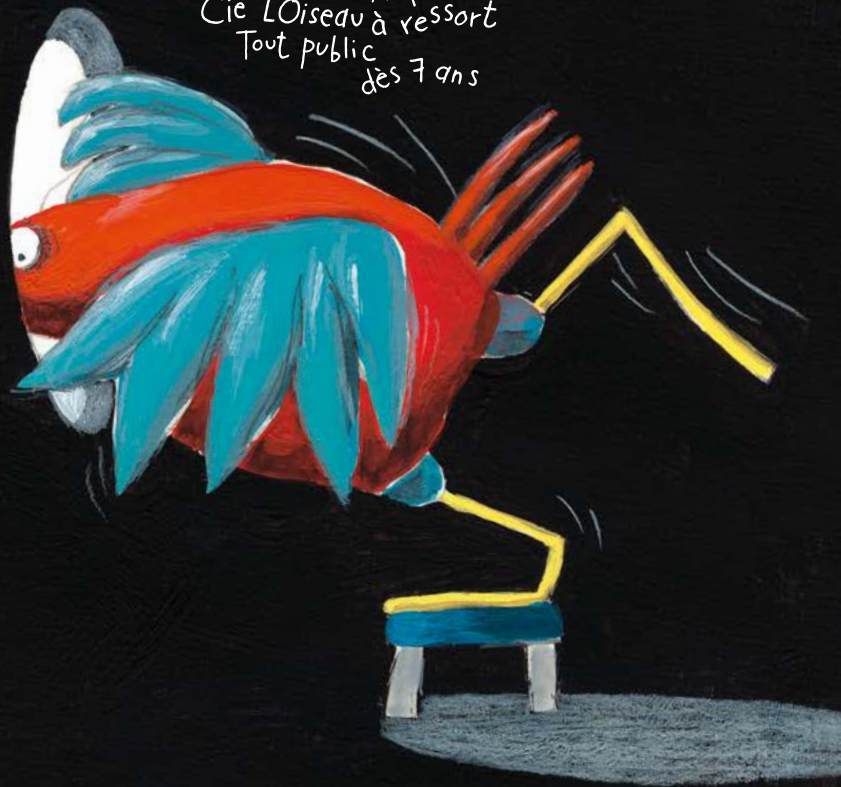


le petit théâtre

Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?

Du 30 octobre
du 17 novembre 2019

texte et mise en scène
Jean-Yves Ruf
Cie L'Oiseau à ressort
Tout public
dès 7 ans



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 30 octobre au 17 novembre 2019
OÙ	Au Petit Théâtre de Lausanne
POUR QUI	Tout public, dès 7 ans
PAR QUI	Jean-Yves Ruf
DURÉE	1h environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch www.lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Alia : Ça fait longtemps que vous êtes là ?

Léo : Le temps qu'il faudra.

Posez-moi une question ?

Alia : Comment ?

Léo : Posez-moi une question. Parce que j'ai plein de réponses. Je ne sais pas quoi en faire. Ça m'encombre. Alors je marche pour m'alléger le cerveau. Je sais tout sur les microbes, les atomes, les neurones, les planètes, les étoiles. Tout ce qui s'agrège et se désagrège, s'associe et se dissocie, s'agglutine et se désagglutine, ça me passionne. Et vous ?

Alia et Léo marchent et sont arrêtés net par Arno, qui refuse de les laisser passer. Situation absurde... les trois restent ainsi au milieu du chemin. Ils se provoquent, se lancent des défis, se chamaillent, se réconcilient. Mais surtout, ils se questionnent... sur l'histoire de l'univers, le temps, leur corps, le langage, les plantes, les animaux, les autres, le bonheur... une question en appelant sans cesse une autre.

Après *Erwan et les oiseaux* et *L'homme à tiroirs*, la nouvelle création jeune public de Jean-Yves Ruf nous invite à penser plus loin que le bout de notre nez. Et si les grands philosophes et les grands scientifiques étaient simplement des enfants qui auraient continué de s'étonner ?



PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Le présent dossier pédagogique est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche élève

Ce dossier est destiné aux enseignants, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les activités proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Questions introductives à poser aux enfants en lien avec l'affiche du spectacle :

1. Observez l'affiche du spectacle. Quel est le titre ? Qui a écrit le texte ? Qui signe la mise en scène ? Quelles sont les autres informations qui figurent sur l'affiche ?
2. Que vous inspire cette image ?
3. Imaginez librement une histoire à partir du titre et du visuel de l'affiche. Vous pouvez l'écrire ou la raconter par oral.
4. Selon vous, où va le blanc de la neige quand elle fond ?
5. Et vous, qu'est-ce qui vous étonne ? Dans le monde qui vous entoure ? Dans votre quotidien ? Essayez de faire la liste la plus longue du monde des choses qui vous étonnent ou pour lesquelles vous n'avez PAS de réponse ! Envoyez-nous votre liste à l'adresse du Petit Théâtre (par mail ou par courrier, coordonnées en dernière page de ce dossier).



APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord – dans un échange d'impressions, de commentaires ou de questions suggérées (voir ci-dessous) – ou par le jeu (p.9).

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Qui sont les différents personnages ?
2. Comment décririez-vous chacun d'eux ?
3. Selon vous, où se passe l'action ?
4. Comment commence le spectacle ?
5. Selon vous, pourquoi Arno arrête-t-il Léo et Alia ?
6. Quels décalages avez-vous remarqué entre ces personnages ? Qu'est-ce qui les rapproche ?
7. Comment évolue la relation entre les personnages entre le début du spectacle et la fin ?
8. Lequel des trois personnages vous ressemble le plus ? pourquoi ?
9. Dessinez une scène dont vous vous souvenez particulièrement et donnez-lui un titre.
10. Et vous, qu'est-ce qui vous étonne ? Dans le monde qui vous entoure ? Dans votre quotidien ? Essayez de faire **la liste la plus longue du monde des choses qui vous étonnent** ou pour lesquelles vous n'avez pas de réponse ! Envoyez-nous votre liste à l'adresse du Petit Théâtre (par mail ou par courrier, coordonnées en dernière page de ce dossier).





Dessinez une scène du spectacle dont vous vous souvenez particulièrement.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a scene from the play.

Donnez un titre à cette scène :

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...
J'ai bien aimé quand/parce que...
J'ai été surpris par/parce que...
J'ai eu peur quand/parce que...
J'ai ri quand/parce que..
Je n'ai pas compris pourquoi...
J'ai moins aimé quand/parce que...
J'ai trouvé super parce que...
J'ai ressenti...



Lecture théâtrale à haute voix

- 1.** Chaque enfant peut commencer par lire individuellement l'extrait proposé sur la fiche élève N°2. Situez ensemble cette scène dans le spectacle.
- 2.** Divisez la classe en petits groupes de 4, puis distribuez les rôles (Alia, Arno, Léo et un-e metteur-e en scène). Les rôles peuvent être tenus indépendamment par des filles ou des garçons.
- 3.** L'exercice consiste à lire à voix haute ce texte. L'élève qui joue le rôle du metteur en scène peut donner des conseils aux lecteurs concernant le sens à donner aux phrases, les émotions à transmettre, les façons d'exprimer l'étonnement, l'impatience, l'incompréhension ou encore comment obtenir des effets comiques. Il/elle peut inviter les lecteurs à varier la vitesse d'élocution, à effectuer certaines accentuations, à insérer parfois des silences. Le metteur en scène peut lire les didascalies (indications en italiques données par l'auteur) mais les lecteurs ne les miment pas, ils se concentrent sur la lecture.
- 4.** Observez ensemble les effets produits par ces différentes manières de lire, n'hésitez pas à répéter l'exercice plusieurs fois en changeant les rôles.
- 5.** Ceux qui le souhaitent peuvent pousser l'exercice plus loin en apprenant une scène par cœur et en la jouant devant la classe. Le metteur en scène va cette fois leur donner des indications de mouvements et de déplacements, les comédiens s'investissent dans le jeu avec leur corps, ils s'aident aussi des indications données par les didascalies.

Extrait du spectacle

Léo : Donc ici c'est chez toi ?

Arno : Oui c'est chez moi

Léo : Pourquoi tu penses que c'est chez toi ?

Arno : C'est chez moi, ça a toujours été comme ça, depuis tout le temps. J'étais là avant tout le monde.

Alia : Il a quel âge le monde ?

Arno : Quoi ?

Alia : Il a quel âge le monde ?

Arno : Je sais pas. Il a pas d'âge.

Léo : 13, 8 milliards d'années. Et l'homme 300 000 ans.

Arno : Et alors ?

Alia : On vient d'arriver.

Arno : N'importe quoi.

Temps

Léo : Si le début du monde, c'est là où je suis, ici, et là-bas juste avant le passage, c'est aujourd'hui.

Nous les humains, on arrive où ?

Léo avance sur le ponton.

Arno : Là

Léo : Non

Arno : Là

Léo : Non

L'action peut continuer à volonté

Léo : Là, les microbes.

Arno : Les microbes ?

Léo : Oui.

Arno : Alors là

Léo : Non

Arno : Alors là

Léo : Là les dinosaures.

Arno : Et nous alors.

Léo : Là, juste là. Au bord du bord du bord du bord.

Arno chasse Léo à coups de casquette. Il vient à la face et utilise la largeur de l'échafaudage pour se représenter les choses.

Arno : Quoi ? Si depuis le début jusqu'à maintenant, c'est grand comme ça, nous les humains on est arrivé que là. Avant on existait pas ?

Alia : On vient juste d'arriver.

L'atelier «philo» en classe

Plusieurs questions à portée «philosophique» sont évoquées par Arno, Alia et Léo. Nous vous proposons de revenir dessus sous la forme d'un petit «atelier philo» en classe. Pour des informations plus détaillées sur ce type d'ateliers, vous pouvez consulter le site de [prophilo: prophilo.ch](http://prophilo.ch) Nous proposons ici une version simple inspirée par ce site.

Les enfants sont disposés en cercle et la personne qui anime est incluse dans ce cercle. Elle distribue la parole en veillant à ce que tous les enfants qui le souhaitent, puissent parler.

La personne qui anime :

- explique au préalable l'objectif, le fonctionnement et les règles fondamentales d'un atelier philo: écouter les autres, ne pas juger ou se moquer, argumenter, etc
- lance un débat à partir d'une question à portée philosophique. Nous proposons ci-dessous des questions soulevées pendant la pièce mais les enfants sont libres d'en formuler d'autres que le spectacle aurait suscitées. Ces questionnements peuvent aussi émerger de la lecture d'un texte, du visionnage d'un film, d'étonnements quotidiens...

L'animateur est là pour permettre aux participants d'exprimer le plus librement possible leur pensée, de recevoir celle des autres et de favoriser un débat respectueux et constructifs entre eux. Donc, s'il peut lui arriver de reformuler certains propos un peu confus, ou de synthétiser certains échanges, à aucun moment il ne donne son opinion personnelle ni ne transmet un savoir.

Il veille à ce que les participants puisse exprimer leur pensée et l'argumenter (ne pas hésiter à relancer par des «pourquoi»).

Exemples de questions :

- Peut-on perdre son temps ?
- Est-ce possible de ne penser à rien ?
- «Tu sais beaucoup de choses, mais tu ne comprends rien». Quel sens donnez-vous à cette réplique lancée par Arno. Avez-vous des exemples ?

> Vous pouvez aussi lancer la discussion en demandant aux enfants de commencer des phrases par «et si ? » et d'imaginer ensemble les conséquences de ces hypothèses le plus loin possible : Et si l'école n'existait pas ? Et si on arrêtait de grandir ? Et si l'hiver devenait l'été ? ...

Bibliographie

La bibliographie ci-dessous regroupe des livres qui abordent les questions et thématiques évoquées dans le spectacle :

Socrate et son papa, Einar Øverengen et Øyvind Torseter, La Joie de Lire

1001 comparaisons stupides mais pas si bêtes, Stéphane Fratini, De La Martinière Jeunesse

Sciences pas bêtes, Bertrand Fichou, Marc Beynié, Pascal Lemaître, Bayard Jeunesse

La vie c'est quoi ? Oscar Brenifer et Jérôme Ruillier, Nathan

La philosophie Koala, Béatrice Rodriguez, Casterman

EN SAVOIR PLUS...

JEAN-YVES RUF écriture et mise en scène



© Benjamin Chely

Après une formation musicale (1^{er} prix de hautbois du CNR de Rueil-Malmaison) et littéraire (DEA de lettres modernes Paris X), Jean-Yves Ruf intègre la section jeu de l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy.

De janvier 2007 à décembre 2010, il a dirigé la Haute école des arts de la scène de Suisse Romande de Lausanne (La Manufacture). Depuis plusieurs années, il anime également les Rencontres internationales de la mise en scène au Théâtre Gérard Philipe (TGP) à Saint-Denis, ainsi que des stages de direction d'acteurs en Suisse et en France.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il crée, en 1997, à Strasbourg la compagnie du Chat Borgne Théâtre, dont il devient le directeur artistique. En 2016, il fonde la Compagnie de Théâtre L'Oiseau à Ressort à Lausanne, avec laquelle il crée *Automne* de Julien Mages.

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *La vie est un Songe de Calderon* (Théâtre du Peuple, France), *Le Dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (Théâtre Dijon Bourgogne), *Jachère* (création collective), *Les Fils Prodiges* de Eugène O'Neil (Comédie de Colmar) *Les trois soeurs* de Tchekhov (TGP Saint-Denis), *Médée* de Cherubini (Opéra de Dijon), *Idomeneo* de Mozart (Opéra de Lille), *Elena* de Cavalli (Festival d'Aix-en-Provence), *Don Giovanni* de Mozart (Opéra de Dijon), *Troilus et Cressida* (Comédie Française), *Agrippina* de Haendel (Opéra de Dijon), *L'homme à tiroirs* (Petit Théâtre de Lausanne), *Lettre au père* de Kafka (Vidy-Lausanne, Théâtre des Bouffes du Nord), *La panne* de Dürrenmatt (Vidy-Lausanne).

QUESTIONS À JEAN-YVES RUF

Quelle a été l'étincelle qui vous a donné envie de faire ce spectacle ?

A chaque fois que je crée pour le jeune public, cela me met dans une position très aiguë de réflexion, je me pose la question suivante : « Que veux-tu partager avec des enfants, maintenant, là où tu en es ? » J'ai senti en préparant cette création que la chose la plus belle et nécessaire à partager, et je le vis actuellement avec mes enfants, ce ne sont pas les réponses, surtout si elles sont toutes faites, mais les étonnements, les contemplations, les imaginations.

D'où vient ce titre énigmatique ?

Il fait référence aux questions d'enfants qui m'ont toujours cueilli et intrigué. Ils ont un appétit de comprendre et une capacité d'étonnement qu'on tend à perdre ensuite. C'est parfois eux qui nous réveillent, nous obligent à réfléchir, à penser plus loin. Ma fille aînée, dès qu'elle a eu six ou sept ans, avait pris l'habitude, quand je tentais de lui expliquer quelque chose, de me relancer par un « et ? », insistant, comme si mon explication ne pouvait être finie, ça devait continuer.

Ce spectacle est ainsi construit. Il a une fin et un début, mais dans sa structure il est comme une dérive ininterrompue d'étonnements et de questionnements, mêlant à loisir science et philosophie. Evidemment à un niveau adapté.

Quel a été le processus de création de ce spectacle dont vous signez le texte et la mise en scène ?

J'ai écrit d'abord des séquences séparées, au gré de mes intuitions et de mes questionnements. Mais cela ne fait pas une dramaturgie. Ensuite nous avons fait une résidence d'une semaine à Saint-Louis en Alsace. J'ai demandé aux acteurs d'improviser à partir des séquences. Il s'agissait de trouver une situation, de préciser les personnages, de créer une tension entre eux. Danaé, Simon et Maxime m'ont permis de comprendre qu'il fallait souvent simplifier l'écriture, trouver comment

garder un rythme et une simplicité. Disons que l'écriture s'est constituée et se constitue encore entre la page et le plateau. J'ai besoin de passer par le tamis des acteurs pour comprendre et préciser.

Une situation a émergé de cette première résidence: deux marcheurs, Léo et Alia, sont bloqués au beau milieu d'un chemin suspendu par Arno qui refuse de les laisser passer. Il va falloir négocier, dialoguer, résoudre l'énigme qu'est Arno.

Pouvez-vous décrire les personnages ?

Ils sont donc trois sur scène : Arno, Alia et Léo. La structure du trio me plaît beaucoup. Utilisée souvent par Shakespeare, elle offre la possibilité d'un « 2+1 » qui voyage.

Léo a trop de mémoire, trop de savoir : « Je sais tout sur les microbes, les atomes, les neurones, les planètes, les étoiles. » Il marche pour s'alléger le cerveau. Il y a Alia ensuite. Elle marche pour écouter et capter les sons et les mots qui sont dans l'air. Elle est plus philosophe, plus patiente aussi. Et enfin il y a Arno. Etrange, nerveux, il éructe plus qu'il ne parle. C'est lui qui oblige les deux autres à s'arrêter au milieu du chemin. « Vous pensez tout le temps. Moi je pense à rien »

Ce trio étrange va devoir cohabiter, apprendre à se connaître, à s'approprier...

Où ces questions vont-elles les mener ?

Si le chemin physique est obstrué par Arno, un autre chemin commence, plus intérieur. Un chemin d'initiation. Chacun, de questionnement en questionnement, d'étonnement en étonnement, va osciller sur ses structures, bouger ses lignes intérieures, faire un chemin vers lui-même et vers l'autre. J'aime savoir que le mot « théorie » vient du verbe grec theorein, qui veut dire contempler, examiner, observer. Un concept philosophique, une hypothèse scientifique, c'est d'abord une question de perspective. C'est l'occasion de changer son regard, de le renouveler.

QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte et mise en scène [Jean-Yves Ruf](#)
Assistanat à la mise en scène [Maria Da Silva](#)
Jeu [Danae Dario](#), [Maxime Gorbatchevsky](#) et [Simon Labarrière](#)
Scénographie [Fanny Courvoisier](#)
Son [Jean-Damien Ratel](#)
Lumières [Vicky Althaus](#)
Costumes [Maria Muscalu](#)
Décor [Les Ateliers du Petit Théâtre](#), direction [Philippe Botteau](#)
Construction [Jean-Marie Mathey](#), assisté de [Stéphane Belka](#) et [Bruno Moussier](#)
Régie lumière [Vicky Althaus](#)
Régie son [Alexis Ardens](#)

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 30 octobre 2019

Création - Coproduction

Cie L'Oiseau à Ressort, Le Petit Théâtre de Lausanne, Chat Borgne Théâtre, Le Théâtre du Loup (Genève)

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, DRAC Alsace, Région Grand-Est, Fondation Edouard et Maurice Sandoz, Fondation Jan Michalski – pour l'écriture et la littérature

Résidences La Coupole (Saint-Louis) et Le Granit (Belfort)

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vous avez des questions suite au spectacle que vous avez vu ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch