

LE PETIT THÉÂTRE
LAUSANNE



Par les
arTpeuteurs

Tout
public
dès
6 ans

Le
Rêve

de
Nehemo

Du
21 avril
au
9 mai
2021

Sous
chapiteau

Dossier d'accompagnement au spectacle

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND	Du 21 avril au 9 mai 2021
OÙ	Sous chapiteau, dans le jardin du Petit Théâtre
POUR QUI	Tout public, dès 6 ans
PAR QUI	Les arTpenteurs
DURÉE	60 minutes environ
TARIF ÉCOLES*	12 francs par élève + 1 accompagnant-e par classe invité-e. Il est aussi possible d'assister à des représentations publiques. Dans ce cas, le tarif est de 15 francs par élève et chaque 11 ^e place est offerte.
TRANSPORT	Les écoles publiques hors Lausanne peuvent demander le remboursement des frais de transport auprès du théâtre pour autant que la commune dont dépend l'établissement scolaire ne les prenne pas en charge.
INSCRIPTIONS*	Les inscriptions se font via notre site internet rubrique Écoles ou au 021 323 62 13. Elles sont prises en compte par ordre de réception.
DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT	Le présent dossier est téléchargeable depuis notre site internet rubrique Écoles, ainsi que les dossiers des autres spectacles de la saison.
CONTACT	Le Petit Théâtre Place de la Cathédrale 12 1005 Lausanne 021 323 62 13 ou info@lepetittheatre.ch lepetittheatre.ch

* Pour les établissements scolaires publics de la ville de Lausanne, les réservations et le paiement des entrées sont assurés directement par la Direction de l'Enfance, de la Jeunesse et des Quartiers.

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

Sur le seuil du chapiteau, une armoire qu'il faudra traverser; de l'autre côté, un capitaine de bateau attend les voyageurs. Il est perdu, errant, il n'a plus de nom. Il est personne, *ne hemo* en latin. Il accueille les enfants et les invite à partager son rêve. Ensemble, ils vont embarquer pour une odyssée imaginaire.

Au centre du chapiteau, un cercle : terre ou Méditerranée, et dans ce cercle, quatre personnages clownesques comme sortis du rêve de Nehemo. Jetés sur les flots, avec leurs valises, leur langage inventé et leurs chants bouleversants, ces héros de l'ordinaire se mettent en quête d'une terre d'accueil.

Il y aura des monstres, des rencontres magiques, des énigmes. Il y sera question d'hospitalité, de l'élan vers l'autre, le différent, l'étranger. Avec de la tendresse, du rire et de la légèreté.

« L'enjeu de ce projet repose sur une démarche singulière : en nous emparant d'une matière artistique déjà aboutie, celle d'*Odysseus Fantasy* créé en 2018, nous allons la recycler, la transformer pour donner vie à cette nouvelle création adressée au jeune public. » Thierry Crozat



PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de vos élèves. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Fiche
élève

Ce dossier est destiné aux membres du corps enseignant, les «fiches élèves» identifiables par une pastille de couleur sont imprimables sur notre site (Rubrique Ecoles / documents pédagogiques), et permettent ainsi d'être utilisées directement par les élèves.

Les pistes proposées se déclinent en deux catégories : avant et après le spectacle.

AVANT VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

En introduction, observons l'affiche du spectacle :

1. Qu'est-ce qui est représenté sur cette affiche ? Qu'est-ce que cela vous évoque ?
2. Quel est le titre du spectacle ?
3. Quelles autres informations figurent sur cette affiche ?
4. Faites un dessin ou un collage qui représente un **rêve**, un univers *onirique*, et faites une petite exposition dans la classe.

Thierry Crozat a créé ce spectacle à partir de sa propre histoire, de son expérience du voyage et du déracinement. Il s'est aussi inspiré de *L'Odyssée* d'Homère. Les pistes d'activités proposées pages 5-6 vous permettent d'aller à la rencontre d'Ulysse, héros de *L'Odyssée*, en sachant que ses aventures ne seront abordées que par allusions dans le spectacle.

Un rêve comme une odyssee

D'où vient le mot « odyssee » ?

Le mot odyssee vient du nom Odysseus, qui signifie Ulysse en grec. Ulysse est un héros grec de l'Antiquité, il est roi de l'île d'Ithaque. Au 8^{ème} siècle avant notre ère, le poète Homère raconte les aventures d'Ulysse dans deux œuvres : *L'Iliade* et *L'Odysee*. *L'Iliade* est le récit de la guerre de Troie à laquelle Ulysse participe et *L'Odysee* décrit le voyage d'Ulysse pour retourner chez lui. Ce voyage dure 10 ans. Il est parsemé de péripéties et de dangers. Grâce à ses ruses et à l'aide de la déesse Athéna, Ulysse réussit à retrouver son île Ithaque, sa femme Pénélope et son fils Télémaque. *L'Iliade* et *L'Odysee* sont des poèmes fondateurs de la civilisation européenne, parmi les plus anciens écrits que l'on connaisse.

Une odyssee, qu'est-ce que c'est ?

Ce mot est entré dans notre langage courant. Une odyssee désigne un récit d'aventures extraordinaires, un voyage mouvementé et aventureux (comme celui d'Ulysse), ou encore une longue période pleine de péripéties. Dans une odyssee, le héros affronte généralement des adversaires qui veulent l'empêcher de poursuivre son chemin.

1. Si vous souhaitez approfondir le thème du voyage d'Ulysse, des pistes de lectures vous sont suggérées (ci-dessous), ainsi qu'un résumé des différentes étapes de son retour et les thématiques associées (page suivante).
2. Quels événements de nos vies peuvent aussi être vécus comme des odyssees? (un voyage, un déménagement, une situation du quotidien qui nous effraie et exige du courage...)

Bibliographie pour aborder le mythe d'Ulysse en classe :

- **Le feuillet d'Ulysse**, Murielle Szac, Bayard (À lire à voix haute aux enfants dès 6-7 ans, présenté selon un découpage en 100 chapitres et beaucoup de suspense). Le site lesfeuilletonsdelamythologie.fr est également très fourni.
- **Ulysse aux mille ruses**, Yvan Pommeaux, École des Loisirs, dès 6 ans
- **L'Odysee illustrée**, Usborne, dès 6-7 ans (la mythologie racontée simplement avec beaucoup d'images)
- **Le Grand voyage d'Ulysse**, Jean-Pierre Kerloc'h, Glénat, dès 5 ans (un grand album illustré et raconté + CD)
- **L'extraordinaire voyage d'Ulysse**, Hélène Kerillis, Hatier (une lecture à faire tout seul dès 8 ans)
- Deux ressources de la Bibliothèque Nationale de France : [Homère, sur les traces d'Ulysse](#) et [Le Voyage d'Ulysse et ses interprétations](#). (liens actifs en téléchargeant ce dossier depuis le site du Petit Théâtre / Ecoles / Documents pédagogiques)

Les étapes du voyage d'Ulysse et les thèmes associés

L'île des Lotophages

Perte d'identité, ralentir, s'arrêter, le vide, tout oublier

La caverne du Cyclope

Monde sans foi ni loi, se cacher, ordonner ou obéir, manger ou être mangé.

Éole, Dieu des vents

Convoitise, ouvrir le cadeau interdit, déclencher les vents contraires, la tempête.

Les géants Lestrygons

Être un nain face aux géants, avoir peur des grands, de ceux qui font les lois et décident ou être un géant face aux nains, se moquer des plus petits, de ceux qui sont différents, étrangers.

Circé, la magicienne

Respecter l'autre ou succomber à trop d'avidité, se transformer en animal, se faire ensorceler, se soumettre, devenir ridicule et médiocre.

Le chant des Sirènes

Charme, attirance et danger, chanter et enchanter, être attiré, succomber, résister.

L'île du soleil et ses vaches sacrées

Mollesse et ruminance en troupeau, manger trop, bouger difficilement, le cerveau s'empâte.

Charybde et Scylla

Fuir un danger, s'exposer à pire encore, aller du mal au pire, se faire dépouiller, avaler.

Calypso

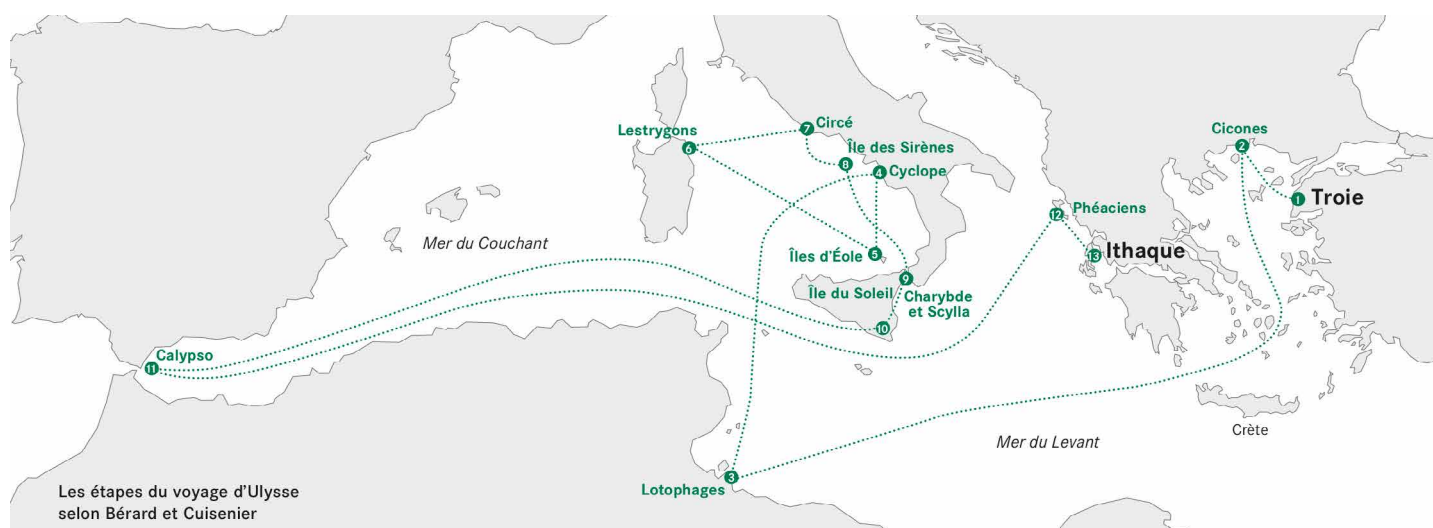
Beauté, séduction, puis ennui, attente, mal du pays, nostalgie du passé et de l'être aimé, partir, naufrage, résister aux flots, atteindre le rivage.

L'île des Phéaciens

Entendre son histoire racontée par un autre, retrouver son identité et le chemin du retour.

Le retour à Ithaque

Revenir chez soi, revoir sa maison, sa famille, la nature, les arbres, le vieux monde, faire le ménage, chasser les intrus, retrouver sa place.



Cette carte est tirée d'un document de la Bibliothèque Nationale de France : [Le Voyage d'Ulysse et ses interprétations](#), dans lequel figure aussi un résumé des aventures d'Ulysse.

APRÈS VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées, de lecture à voix haute ou par des jeux d'expression théâtrale.

Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions. Cela permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants. Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question...

Proposition de questions autour du spectacle

1. Quels personnages avez-vous vu sur scène ? Pourriez-vous les décrire ? Combien de comédien-nes jouent ces rôles ?
2. Quel est le nom du personnage qui raconte son voyage-rêve ? Quel est son métier ?
3. Les 4 personnages clownesques sont issus d'un rêve: à quoi voit-on qu'ils sont dans une autre réalité ? Quel est leur langage ? En quoi leurs comportements sont parfois bizarres ?
4. Si vous avez étudié au préalable *L'Odyssée*, à quelles étapes du voyage d'Ulysse le rêve du capitaine fait-il référence ?
5. Qu'est-ce que la musique vous a procuré comme émotions ?
6. Au début du spectacle, les 4 personnages clownesques partent en courant avec leurs valises pour fuir un danger. Se poser la question suivante : « Si moi aussi, je devais partir d'urgence sans savoir où je vais, que prendrais-je dans ma valise ? »
7. Dans quelles scènes des objets sont-ils « détournés », c'est-à-dire utilisés autrement que pour leur usage habituel ?
8. Y a-t-il des moments du spectacle qui vous ont rappelé des situations ou des émotions que vous avez déjà vécues ? Si oui, lesquels ?

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez certaines des phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées.

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand/parce que...

J'ai été surpris par/parce que...

J'ai eu peur quand/parce que...

J'ai ri quand/parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

J'ai moins aimé quand/parce que...

J'ai trouvé super parce que...

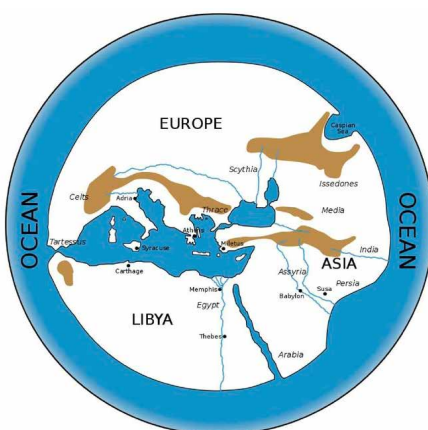
J'ai ressenti...

Une scène ronde... comme la Terre !

1. Quel est le point commun entre la carte ci-dessous, l'une des plus anciennes du monde, et la forme du spectacle ?
2. Sous le chapiteau des arTpeurs, vous souvenez-vous de ce qui était représenté au sol, au centre du plateau ?

La scénographie (le décor) du spectacle a été inspirée par une carte établie dans l'Antiquité par Hécatee de Milet, géographe grec qui a vécu au 6^{ème} siècle avant J-C. Elle est considérée comme l'une des toutes premières cartes du monde, le représentant circulaire, avec la Méditerranée au centre et des terres entourées de toute part par l'eau d'un fleuve qu'il avait appelé «Océan».

De la même manière, sous le chapiteau, les gradins entourent la scène circulaire centrale en bois, plaçant les comédiens au milieu du public. L'entrée se fait à travers une armoire, qui ouvre sur le monde intérieur du narrateur. Au centre de la scène est représentée la Mer Méditerranée.



Écriture d'un récit-odyssée

1. Imprimez pour chaque élève la fiche 1 intitulée «Écriture d'un récit-odyssée» en cliquant sur la pastille ci-dessous et suivez les différentes étapes proposées dans cette activité.

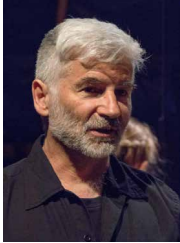


cette fiche est disponible sur lepetittheatre.ch/ecoles/documents/pedagogiques

2. Sur l'une des étapes de ces voyages imaginaires existe un être qui parle un langage inconnu. Inventez et jouez en classe une saynète avec un personnage qui parle ce langage imaginaire et un autre personnage qui parle français : chercher comment faire pour qu'ils puissent communiquer et se comprendre.
3. Proposez aux enfants d'imaginer un titre à l'histoire qu'ils viennent de créer.

Les personnages du spectacle

Le capitaine



Thierry Crozat
Nehemo
Il a aussi écrit les
textes et fait la
mise en scène du
spectacle.

les quatre personnages burlesques

issus du monde imaginaire du narrateur-capitaine



Chantal
Bianchi
Lily



Lorin Kopp
Croquignol



Yvan
Richardet
Anton



Corinne
Galland
Clémentine
Ella a aussi
composé la
musique du
spectacle.

Ces quatre personnages burlesques sont comme des troubadours avec leur univers poétique, **burlesque** et sensible. Ils suscitent le rire, qui permet de contrebalancer la gravité du voyage.

Burlesque : écris ici la définition du mot burlesque ou trouve des synonymes.

Invente et dessine un personnage burlesque ainsi que son «double» miniature. Attention les 2 personnages doivent se regarder ou se toucher (se donner la main, jouer, se faire la tête...)

EN SAVOIR PLUS.... LES ARTPENTEURS

Les arTpenteurs forment une compagnie professionnelle de théâtre itinérant dirigée par Chantal Bianchi et Thierry Crozat. Elle poursuit un processus de création artistique en déployant des univers magiques et parodiques, porteurs d'une parole libre, joyeuse et rebelle.

Les arTpenteurs pratiquent un théâtre d'accès direct, simple, populaire et engagé, drôle et généreux, ludique et festif, mêlant jeu de masques, musique et chant, humour et poésie. Ils ont recours aussi bien au répertoire universel du théâtre classique ou contemporain qu'à la création de pièces nouvelles.

Avec leur projet de théâtre itinérant sous chapiteau, Les arTpenteurs voyagent partout: le théâtre rejoint les gens où ils vivent, dans un acte d'hospitalité réciproque où se rencontrent art, réflexion et plaisir. Si le chapiteau permet aux arTpenteurs de diffuser leurs spectacles, il est aussi l'outil idéal pour développer un travail de médiation culturelle avec les populations et les acteurs locaux.

Depuis 2010, Les arTpenteurs sont conventionnés par l'Etat de Vaud et la Ville d'Yverdon-les-Bains pour leur projet de théâtre itinérant. Après 4 ans de résidence au CSC à Saint-Barthélemy, les arTpenteurs sont accueillis depuis 2015 en résidence de création à la Fondation Bartimée à Corcelettes-près-Grandson.

Les arTpenteurs sont membres du CITI (Centre International des Théâtres Itinérants). L'enracinement de la Compagnie sur le territoire de la Romandie se conjugue avec un arpentage international: la compagnie stimule le respect et la rencontre des identités différentes. Ils choisissent le dialogue entre les cultures à travers des échanges culturels avec l'Afrique et les Amériques, la présentation des spectacles en Avignon ou dans d'autres festivals ainsi que la rencontre avec des publics particuliers: un théâtre de proximité à la fois local et ouvert sur le monde.



QUI FAIT QUOI ? LA DISTRIBUTION

Texte et mise en scène [Thierry Crozat](#)

Dramaturgie [Lefki Papachrysostomou](#)

Jeu [Chantal Bianchi](#), [Thierry Crozat](#), [Corinne Galland](#), [Lorin Kopp](#) et [Yvan Richardet](#)

Lumières [Gilbert Maire](#)

Musique [Corinne Galland](#)

Son [Baptiste Crozat](#)

Accessoires et illustration [Carmen Guerre](#)

Costumes [Lorène Martin](#) et [Créa'fil](#)

Maquillage [Manux Pellegrin](#)

Régie [Émile Schaer](#)

Spectacle créé au Petit Théâtre de Lausanne le 21 avril 2021

Création - Coproduction Les arTpenteurs, Le Petit Théâtre de Lausanne

Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, La Semeuse, Ville d'Yverdon-les-Bains, Pourcent Culturel Migros, Fondation suisse des artistes interprètes SIS.



**Enseignant-e-s,
Elèves,**

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ou des questions à poser à l'équipe artistique ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous transmettrons vos messages aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS !

nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents toujours plus adaptés à vos besoins.

mediation@lepetittheatre.ch