

**Livret d'accompagnement**

Scolaires les 11 et 12 octobre 2018

Programme 11S RAC

**TBB**

Théâtre Benno Besson  
Yverdon-les-Bains

Théâtre | 1h05

# Fracasse ou La révolte des enfants des Vermiriaux

D'après Théophile Gautier | par la Compagnie des Ô (France)



Trois orphelins décident de braver un interdit en dérobant un livre. Une œuvre de cape et d'épée qui les conduira à se rebeller contre l'autorité...

## Le spectacle en une page

### Une création originale qui mêle fait divers et fiction

La Compagnie des Ô nous invite dans l'étrange orphelinat des Vermiriaux. Un endroit sinistre où l'imaginaire, les plaisirs de la musique ou ceux de la lecture, résonnent comme autant d'interdits. Trois orphelins – Azolan, Basque et Fracasse – ne vont pourtant pas hésiter à les braver le jour où ils décident de dérober *Le Capitaine Fracasse*, chef-d'œuvre de Théophile Gautier qui fleure bon les épées, les capes et les duels...

#### « Les orphelins ça fait de bons comédiens » extrait du spectacle

Fascinée autant que tourmentée par le fait divers *réel* de la révolte des enfants des Vermiriaux qui se déroula en France au début du XX<sup>e</sup> siècle et inspirée par l'esprit de bravoure à la fois flamboyant et cabot de l'œuvre de fiction de Théophile Gautier, la Compagnie française des Ô a conçu un « récit à trois étages pour trois comédiens » où des enfances *fracassées* se racontent au milieu de spectateurs plus acteurs que voyeurs. Et plus question, cette fois, de fermer les yeux.

#### **La Révolte des enfants des Vermiriaux**

##### **Un fait divers de 1911**

Le 22 juillet 1911, le tribunal d'Avallon, dans l'Yonne, rend un jugement historique. En condamnant à de la prison ferme les gérants de l'institut éducatif et sanitaire des Vermiriaux, il prononce la première sentence exemplaire en France à l'encontre d'un groupe de coupables, pour corruption associée à des violences collectives faites à enfants (travail forcé, maltraitements ayant entraîné la mort, viols, prostitutions). Révélée au grand jour par un journaliste de la presse nationale, instruite par un juge d'instruction et un procureur qui n'ont pas hésité à transformer une plainte contre des enfants – pour rébellion et bris de clôture – en mise en cause des adultes, l'affaire des Vermiriaux a marqué grâce à ce procès une étape déterminante de la reconnaissance des droits des enfants en France.

#### **Le Capitaine Fracasse**

##### **Une œuvre romanesque de 1863**

Dans ce roman de cape et d'épée, qui a fait l'objet de nombreuses adaptations à la scène, à la télévision et au cinéma, l'action se passe en France à la fin du règne de Louis XIII, entre 1637 et 1643.

Il met en scène le baron de Sigognac chez qui une troupe de comédiens trouve refuge un soir de tempête. S'étant épris de la belle Isabelle, il décide alors de se joindre à la troupe et devient le Capitaine Fracasse qu'il interprète de ville en ville.

S'en suivent une foule de péripéties rocambolesques et de quiproquos hasardeux qui, de duels en coups du sort, mènent à l'amour triomphant.

## Note d'intention de la compagnie

*Il s'agit une nouvelle fois d'éprouver le rapport scène /salle classique.*

*De chambouler l'essence théâtrale du simulacre.*

*Prémices du naturalisme, du « jeu vrai » ; non pas dans un souci de réalisme ni de précision dans la description des mœurs d'un temps donné ou des actes (ça, c'est le naturalisme), mais dans une recherche de vérité dans le processus même de l'acte spectaculaire. Construire ensemble (acteurs et spectateurs), sans être dupes du fait théâtral, mais en acceptant de partager l'effort de construction par le partage de l'énergie, de l'écoute, de la participation, du don. (...)*

*Fracasse sera le texte du puisqu'il faut grandir, ou du grandir malgré tout. J'aime beaucoup la dramaturgie du puisque. Il faudrait que cela revienne souvent dans le texte.*



*Il est temps de grandir.*

*Grandir avant de vieillir.*

*Grandir toujours, ne jamais vieillir, dit Fracasse pour sonner le début du récit. (...)*

*Fracasse est le personnage de Théophile Gautier.*

*Fracasse est un personnage de Fracasse.*

*Le « fracasse » est ce qui s'est cassé un jour en nous, et que nous cherchons à recoller. Une fêlure, une blessure, le marqueur du passage de l'enfance à l'abandon de l'enfance.*

## Quelques pistes de réflexion

L'enfance malheureuse a inspiré de nombreux auteurs, de Jules Vallès à Gilbert Cesbron en passant par Roald Dahl ou Jules Renard. « T'imagines, toi, une enfance sans histoires ? » demande un personnage dans *Fracasse*. Lors d'une discussion ouverte en classe, réfléchissez aux histoires « connues » d'enfants malheureux, que ce soit en littérature ou au cinéma, et engagez le débat : pourquoi est-ce un thème aussi fécond ? La condition des enfants a-t-elle évolué ? Donne-t-on plus de crédit à leur parole aujourd'hui ?

**« L'Orphelinat des Vermiriaux s'occupe du redressement des arriérés, rachitiques, anormaux, nerveux, de tous les enfants difficiles et vicieux dont les parents se sont débarrassés. »**

extrait du spectacle

La scénographie de *Fracasse* est bien particulière. Sur le même plan que les spectateurs (il n'y a pas de différence entre le plateau et la salle), les comédiens déambulent en costume



de ville et évoluent au milieu du public dans un décor qui semble « fait maison » : des tables, des lits, des chaises, des matelas, des couettes et des oreillers. Que vous évoquent ces éléments et comment sont-ils utilisés dans la dramaturgie du spectacle ? Quelle fonction peut avoir ce rapport très intime et participatif avec le public ? En tant que spectateur, êtes-vous à l'aise avec cet effondrement du quatrième mur ?

L'œuvre théâtrale – l'art en général – est-il un bon moyen pour s'extraire de la misère ou conjurer le sort ? Quand le personnage dit au début de la pièce « *Le Capitaine Fracasse* sera le livre de la révolte », comment le comprenez-vous ? Et, est-il important de respecter le texte original au théâtre ou peut-on s'inspirer d'œuvres passées pour réfléchir au présent en utilisant une langue plus actuelle ?

« Mais la vraie valeur de son *Capitaine Fracasse* n'est pas dans le texte. Elle se situe à un niveau plus profond, celui des rêves de l'enfance et de la jeunesse, des nostalgies et des mélancolies d'un homme qui a vieilli et qui sait que le temps est irrémédiablement perdu. » extrait du spectacle

## Pour aller plus loin

### A lire

*David Copperfield* de Charles Dickens (GB, 1850)

*Sans famille* d'Hector Malot (FR, 1878)

*L'enfant* de Jules Vallès (FR, 1878)

*La Révolte des Enfants des Vermiriaux* de Emmanuelle Jouet (FR, 2011)

### A voir

*Poil de carottes* de Julien Duvivier (FR, 1932)  
d'après le roman éponyme de Jules Renard

*Chiens perdus sans colliers* de Jean Delannoy (FR, 1955)  
d'après le roman éponyme de Gilbert Cesbron

*Matilda* de Danny DeVito (USA, 1996)  
d'après le roman éponyme de Roald Dahl

### A écouter

« Les enfants révoltés de Vermiriaux », *Au cœur de l'histoire*, Europe1, Franck Ferrand (19.09.2011) podcast : <http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/au-coeur-de-l-histoire/sons/les-enfants-revoltes-de-vermiriaux-725737>

## Distribution

**Texte et mise en scène** Nicolas Turon d'après *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier

**Meubles** Sébastien Renauld

**Direction d'acteurs** Odile Rousselet

**Blog de la création, Service civique** Morgane Alfarano, Cecile Bock, Marisa Pereira

**Musique** Shadow Kids et Bird of Prey par Toxic Kiss

(Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)

**Arrangements** Toxic Kiss & Tom Rocton

### Avec

Fayssal Benbamed ou Fabrice Houillon

Nicolas Turon

Laura Zauner

### Production

Compagnie des Ô et Sarbacane Théâtre

### Soutiens

Créé en résidence à / ou avec l'aide de – TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarmy (54), Centre Culturel Pablo Picasso de Blenod les Pont-à-Mousson (54), Association Artistes a la Campagne (25), Môm'Théâtre de Rombas (57).

## Envie de revenir en famille ou entre copains ?

Représentation publique de *Fracasse* au TBB

samedi 13 octobre 2018 à 11h dans le cadre du & Patati Festival !

Plus d'infos sur [theatrebennobesson.ch/fracasse](http://theatrebennobesson.ch/fracasse)

## Livret d'accompagnement du TBB

Ce livret a été imaginé dans le but d'apporter une première base d'informations à l'enseignant qui se rendra au théâtre avec ses élèves. Il s'inspire généralement du matériel pédagogique mis à disposition par les artistes. Dans un deuxième temps, il propose quelques pistes pédagogiques, de réflexion et de mise en lien avec les thématiques du spectacle ou d'autres sujets connexes. Les spectacles proposés restent toutefois accessibles sans préparation.

EMILIE BORÉ, chargée de communication et de médiation [ebo@y1b.ch](mailto:ebo@y1b.ch)

ADMINISTRATION 024 423 65 80 | BILLETTERIE 024 423 65 84

[theatrebennobesson.ch](http://theatrebennobesson.ch)